

## Verbale della riunione n. 2 del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario dell'inizio delle Attività Concertistiche Chigiane in Siena

Il giorno **10 novembre 2023 alle ore 10:00** presso Palazzo Chigi Saracini, via di Citta 89 – Siena, con possibilità di collegamento per via telematica su piattaforma Zoom, si è riunito il *Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario dell'inizio delle attività concertistiche chigiane in Siena*, costituito con D.M. MIC DG-ERIC n. 83 del 20 febbraio 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Aggiornamento sulle attività svolte e in fase di realizzazione
2. Varie ed eventuali

Sono presenti in sede:

1. Pietro Cataldi, Presidente
2. Angelo Armiento, Segretario Tesoriere
3. Anna Carli (Conservatorio di Siena “Rinaldo Franci”)
4. Gianni Morelli (Magistrato delle Contrade)
5. Carlo Rossi (Accademia Musicale Chigiana)
6. Marina Vermiglio (Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz)

Sono presenti in collegamento da remoto:

7. Sonia Carmignani (Università degli Studi di Siena)
8. Chiara Cinughi de Pazzi (Società di esecutori di pie disposizioni)
9. Lucio Fumo (Cidim - Comitato Nazionale Italiano Musica)
10. Giuseppe Gugliotti (Provincia di Siena)
11. Francesca Moncada (Le Dimore del Quartetto)
12. Francesca Nesler

Assenti giustificati:

13. Carla Bagna (Università per Stranieri di Siena)
14. Grazia Baiocchi (Fondazione Monte dei Paschi di Siena)
15. Michele Dall'Ongaro (Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
16. Alessandro De Pedys (Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale)
17. Carlo Fontana (A.G.I.S - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo)
18. Maria Patrizia Grieco (Banca Monte dei Paschi di Siena)
19. Augusto Lojudice (Arcidiocesi di Siena)
20. Marco Parri (Orchestra della Toscana)
21. Corrado Passera (Fondazione Accademia Internazionale di Imola “Incontri col Maestro”)
22. Alexander Pereira (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino)

Assenti giustificati i seguenti *Membri Cooptati*, in attesa di ratifica con decreto ministeriale

23. Claudio Martini (Scuola di Musica di Fiesole) al posto di Daniele Spini (dimessosi in data 16.03.2023)
24. Giovanni Minnucci (Opera della Metropolitana di Siena) al posto di Guido Pratesi (dimessosi in data 16.03.2023)

Sono inoltre presenti:

- il Revisore dei conti, Dott. Fabrizio Paglino (nominato dal Ministero della Cultura), da remoto;
- il Prof. Stefano Jacoviello (Responsabile Progetti Culturali e Media Chigiana), in presenza.

Constatata la presenza del numero legale degli aventi diritto (12/22 membri<sup>1</sup>), il Presidente Prof. Pietro Cataldi apre la riunione, ringraziando i presenti e dando il benvenuto al Dott. Fabrizio Paglino, nominato dal Ministero della Cultura quale revisore dei conti del Comitato Nazionale.

---

<sup>1</sup> In attesa del decreto ministeriale di ratifica della cooptazione dei nuovi membri in sostituzione dei due che si sono dimessi in data 16.03.2023, il numero dei membri con diritto di voto è 22.

Il Dott. Paglino ringrazia il Presidente per l'accoglienza.

Il Prof. Cataldi introduce il primo punto all'ordine del giorno, dicendosi particolarmente soddisfatto e felice per le molteplici attività già realizzate nel corso dell'anno dal Comitato Nazionale, che hanno permesso di coprire praticamente tutte le aree progettuali previste all'interno del programma delle celebrazioni, così come rimodulato nella seduta di insediamento, nel pieno rispetto delle linee a suo tempo presentate al Ministero della Cultura in sede di istanza. Si congratula con tutte le istituzioni aderenti per la ricchezza e la qualità delle iniziative sviluppate con il patrocinio e il logo *Chigiana100*. Cede poi la parola al Segretario Tesoriere per una breve illustrazione delle iniziative già realizzate.

Il Dott. Armiento illustra brevemente le attività svolte, presentando il report messo a disposizione dei membri del Comitato Nazionale, che resta acquisito agli atti e avvalendosi delle apposite pagine del sito [www.chigiana100.it](http://www.chigiana100.it).

Come noto, il programma di iniziative CHIGIANA100 si articola in 5 aree di azione che mirano a celebrare e diffondere la conoscenza sui diversi aspetti dell'attività dell'istituzione culturale senese dedicata alla musica. Ogni area contiene più progetti culturali che perseguono obiettivi specifici.

### 1. L'ACCADEMIA E LA CITTÀ

- **Apertura straordinaria del Palazzo Chigi Saracini** per le Giornate del FAI del 25 e 26 marzo 2023
- **Progetto “Alle fonti della musica”**, realizzato dal Polo Musicale Senese per avvicinare i giovani e la comunità alla musica. I talenti chigiani, gli allievi del Conservatorio “R. Franci” e di Siena Jazz hanno dato vita, dalle 15:00 a mezzanotte del 21 giugno, giornata della musica, a 21 concerti in diversi luoghi della città di Siena, a partire da alcune Fonti cittadine, passando dalle stanze della Pinacoteca Nazionale alle Logge della Mercanzia, dal cortile di Palazzo Chigi Saracini ai giardini di Villa Rubini Manenti, all'Accademia dei Fisiocritici. L'evento è stato realizzato con il supporto di Comune di Siena, Fondazione Monte dei Paschi di Siena, e con la collaborazione di Rettore del Magistrato delle Contrade, Circolo degli Uniti, Ass. Cult. “La Diana”, Ass. Cult. “Le Mura di Siena.
- **Divulgazione della cultura musicale e formazione del pubblico**, attraverso una serie di **incontri fra studenti e artisti**, svolti:
  - dal M° Uto Ughi, con prove aperte con gli studenti del Liceo Musicale e una masterclass presso il Conservatorio Franci di Siena;
  - da alcuni artisti che si sono esibiti nel corso della 100° stagione Micat in Vertice (Gabriele Strata, Quartetto Adorno), con gli allievi del Liceo Musicale di Siena.
- **Iniziativa ARCHIVI.DOC - A TEMPO DI MUSICA**, in collaborazione con ADSI Toscana. Apertura al pubblico degli archivi storici della Chigiana tra filze, spartiti, libri, registri, cabrei, pergamene e diplomi di famiglie e di personalità toscane.
- **Diffusione della cultura e dell'arte. Mostra “NOTATION”** dell'artista Tina Osara (5 Luglio - 20 Agosto) allestita presso il ChigianArtCafè e legata al tema del Chigiana International Festival & Summer Academy 2023: “Parola”.

### 2. GIOVANI TALENTI MUSICALI IN ITALIA E NEL MONDO

- Grazie a questo progetto realizzato in sinergia *dall'Accademia Musicale Chigiana, dall'Accademia Internazionale “Incontri col maestro” di Imola e dal CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica*, i **migliori allievi italiani** delle due accademie hanno avuto e avranno modo, fino alla fine dell'anno, di esibirsi dal vivo in **oltre 100 concerti** presso prestigiose istituzioni e stagioni musicali in Italia e all'estero. Le esibizioni realizzate all'estero si avvalgono del sostegno del *Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale*. Tutti i partner sono anche membri del Comitato Nazionale Chigiana100.

### 3. CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

- Convegno dedicato al ruolo della Chigiana che sarà realizzato fra il 22 e il 24 novembre 2023 e di cui parlerà nel dettaglio il curatore del convegno, il Prof. Stefano Jacoviello.

#### 4. VALORIZZAZIONE BIBLIOTECA E ARCHIVI

- **Ciclo di 8 appuntamenti**, svolti fra aprile e novembre 2023 nelle meravigliose stanze di Palazzo Chigi Saracini, che hanno permesso di scoprire - tra dialoghi, relazioni, esposizioni e momenti musicali - lo straordinario patrimonio culturale, sonoro, visivo e storico custodito nelle biblioteche e negli archivi dell'Accademia Chigiana.
- **Borse di ricerca** per giovani dottori di ricerca e ricercatori senior selezionati per indagare sul ruolo della Chigiana nella cultura musicale degli ultimi cento anni, applicando un approccio interdisciplinare ai contenuti dell'archivio dell'Accademia.

#### 5. EVENTI SPECIALI DEL CENTENARIO

- **Rassegna Chigiana100 - Eventi Speciali**, magnifici concerti curati per l'Accademia Chigiana dal M° Uto Ughi (già allievo e poi docente dell'Accademia). Fra questi, il "Concerto per il centenario" che ha visto il celebre violinista esibirsi con l'Orchestra della Toscana diretta da Simone Bernardini nella suggestiva cornice di **Piazza del Campo**.
- **"Stabat Mater"** di Gioachino Rossini, in assoluto uno dei massimi capolavori della musica di argomento sacro, realizzato il 30 marzo in occasione del Centenario Chigiana100 nello splendido contesto artistico e architettonico della Cattedrale di Siena, grazie alla collaborazione fra *l'Accademia Musicale Chigiana, l'Opera della Metropolitana di Siena e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*, in coproduzione con *CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica* (tutti membri del Comitato Nazionale) e con Emilia Romagna Concerti e Young Musicians European Orchestra.
- il **"Concerto per la Romagna"**, realizzato dalla Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro" e il Comune di Imola per celebrare la ricorrenza centenaria della Chigiana e della Fondazione Arena di Verona, con l'intento benefico di sostenere le popolazioni recentemente colpite dall'alluvione. L'Orchestra della Fondazione Arena di Verona sarà diretta dalla alumna chigiana, il direttore d'orchestra Beatrice Venezi, insieme al violinista solista Giuseppe Gibboni, anch'egli uno degli ultimi celebrati virtuosi formatosi presso l'Accademia Chigiana.

Ai progetti culturali si unisce un'area di attività dedicata alla **comunicazione e promozione** delle celebrazioni, in particolare attraverso il sito [www.chigiana100.it](http://www.chigiana100.it), che raccoglie e pubblica anche tutti i documenti ufficiali del Comitato Nazionale.

Il Dott. Armiento invita, infine, i membri del Comitato Nazionale a comunicare le iniziative che le istituzioni di appartenenza hanno realizzato o intendono dedicare alle celebrazioni del Centenario, in modo da poter apporre il logo ufficiale "Chigiana100" e inserirle nell'apposita sezione del sito.

Il Presidente ringrazia il Dott. Armiento per la efficace presentazione, passando la parola al Prof. Stefano Jacoviello per l'illustrazione del Convegno Internazionale dal titolo **"CHIGIANA100 - Formazione, Ricerca e Produzione musicale dal Novecento al Futuro"** e delle **Borse di Ricerca** che il Comitato Nazionale ha deciso di finanziare in tale ambito.

Il Prof. Jacoviello presenta le attività in programma per il Convegno, a partire dalle operazioni che hanno portato alla progettazione dei campi di indagine che sarebbero poi stati affidati a 8 borsisti, e alla loro selezione. Rimarca che i giovani ricercatori sono stati tutti seguiti da tutor componenti il comitato scientifico della Rivista Chigiana Journal of Musicological Studies, confrontandosi con loro durante il lavoro di documentazione presentando lo stadio intermedio delle loro ricerche e preparando con loro i paper destinati alla presentazione durante il Convegno. Ringrazia la dott.ssa Anna Nocentini per la preziosa assistenza dedicata a tutti coloro che si sono dovuti servire dell'Archivio.

Il Prof. Jacoviello ricorda dunque che il Comitato Nazionale "Chigiana 100" ha stanziato i fondi per il conferimento fino a **8 borse di ricerca residenziali di € 3000,00** ciascuna, destinate a laureati italiani e stranieri che hanno presentato dei progetti di ricerca sul ruolo e sulla storia dell'Accademia Musicale Chigiana nel panorama della cultura musicale dell'ultimo secolo.

È stata quindi redatta e pubblicata una **call for proposals** curata dal comitato scientifico di studiosi che avrebbero seguito l'evoluzione delle ricerche, composto da Stefano Jacoviello (responsabile scientifico del progetto), Susanna Pasticci (direttrice della rivista "Chigiana" International Journal of Musicological Studies), Antonio Cascelli (membro del comitato scientifico di "Chigiana"), Cesare Mancini (responsabile della Biblioteca e degli Archivi dell'Accademia Musicale Chigiana).

La call illustrava le seguenti dieci tracce indicanti gli obiettivi e i campi di investigazione delle ricerche attese:

1. **L'invenzione del passato:** la creazione del suono del patrimonio musicale antico riscoperto nella prima metà del Novecento, attraverso le edizioni realizzate per le Settimane Musicali Senesi;
2. **Praticar l'antico:** la prassi esecutiva storicamente orientata e l'influenza sul gusto musicale moderno, fra esperienze didattiche e programmazione concertistica in Chigiana;
3. **L'arte del comporre:** tradizioni, scuole e orientamenti nell'ambito della creazione musicale in Chigiana;
4. **Senso del luogo:** la relazione fra compositori di diverse generazioni che hanno frequentato l'Accademia Chigiana e il paesaggio toscano, con particolare attenzione alla dimensione sonora;
5. **Suonare la tradizione:** l'arte dell'interpretazione musicale in Chigiana, tra scuole e tradizioni esecutive del repertorio occidentale;
6. **L'altra Chigiana:** l'emergere dell'indagine sul concetto di tradizione e memoria, insieme alla ricerca sulle musiche al di là del repertorio "eurocolto", da rilevare attraverso i concerti, i seminari di etnomusicologia e le iniziative di formazione del pubblico in Chigiana;
7. **Cinema Chigiana:** progetti ed esperienze formative nella creazione di musica per le immagini in movimento, dal 1947 ad oggi;
8. **L'ascoltatore intermediale:** indagine sul patrimonio di oggetti mediali (pubblicitaria, manifesti, fotografie, registrazioni audio e video) depositati nell'Archivio dell'Accademia Chigiana, che riflettono il rapporto fra la storia dell'istituzione senese e la cultura musicale nell'ultimo secolo;
9. **Chigiana/Mondo:** identità, ruolo e rilevanza della Chigiana nella storia dell'alta formazione musicale in ambito internazionale, a confronto con altre istituzioni omologhe durante l'ultimo secolo;
10. **Vivere la musica insieme:** comunità, esperienze, forme di socializzazione e trasmissione del sapere musicale nell'ambiente dei corsi chigiani.

Sono stati quindi selezionati al momento i progetti di **sette giovani ricercatrici e ricercatori** – **Elia Andrea Corazza, Irene Maria Caraba, Francesco Lora, Marica Coppola, Domenico Sparaco, Marica Bottaro, Marco Cosci** – a cui sono state destinate le borse di ricerca. Le ricerche si sono svolte durante il 2023, con periodi di residenza a Siena della durata media di quattro settimane distribuite durante l'arco dell'anno, necessarie al lavoro in archivio e a tutto ciò che prevedeva la presenza sul campo.

Gli abstract dei paper sono acquisiti agli atti.

**Le borse saranno erogate dal Comitato Nazionale.**

Il comitato scientifico del progetto di ricerca si riserva di conferire **un'ottava borsa** ad uno studioso di comprovata esperienza per coprire l'area di ricerca indicata dalla traccia 4 o 8, rimasta scoperta ma reputata di interesse rilevante per una completezza dello studio.

Le altre aree non coperte dai progetti di ricerca presentati sono state poi destinate a divenire nel Convegno l'oggetto di altri interventi su invito, o delle tavole rotonde.

Il Convegno prevede la partecipazione di personalità di livello internazionale, dalla keynote speech proposta al prof. Stefan Gies, Chief Executive dell'Associazione dei Conservatori Europei, ad altre figure di rilievo nel campo della didattica e della produzione culturale come Elisabeth Gutjahr, rettore del Mozarteum di Salisburgo, i direttori artistici Pierre Audi e Michael Haefliger, dame Janet Elisabeth Ritterman, ex direttrice e decana del Royal College of Music, Ahmad Sarmast, ex direttore dell'Afghan National Institute of Music e responsabile di eroiche operazioni di protezione e salvataggio di giovani musiciste le cui vite sono state messe in pericolo dal ritorno al potere dei talebani.

Il Convegno coinvolge studiosi, critici, direttori di archivi musicali e fondazioni dedicate alla tutela del patrimonio artistico e musicale, per sostenere un dibattito di alto livello sui temi della ricerca, formazione e produzione musicale, utile all'Accademia Chigiana non tanto a celebrare i cento anni passati, ma ad aprire un

confronto con il presente e riaffermare il ruolo dell'istituzione sul panorama internazionale dopo gli ultimi anni dedicati a riprogettare le sue attività riprendendo il filo con quella che era stata la visione originaria del fondatore conte Guido Chigi Saracini.

Il 22 novembre del 1923, con l'esecuzione della Cantata "A Siena" per organo, coro e archi composta da Marco Enrico Bossi, il conte Guido Chigi Saracini inaugurava il Salone dei Concerti rinnovato dall'architetto Arturo Viligiardi all'interno del suo antico Palazzo in via di Città, nel cuore di Siena. Cento anni fa quindi, in un solo atto il Conte dava vita alla sua "prima creatura", la stagione dei concerti *Micat in Vertice*, e istituiva una sede ufficiale per le attività di formazione, produzione e ricerca musicale che avrebbero reso l'Accademia Musicale Chigiana, sua "seconda creatura", uno dei riferimenti mondiali nella storia della musica occidentale dell'ultimo secolo. Nelle stanze di Palazzo Chigi Saracini ricolme di capolavori artistici, si sono incrociate le vite e le musiche dei più grandi artisti del Novecento: alcuni arrivati già al culmine della fama, altri giunti a Siena da allievi e poi diventati maestri straordinari, capaci di alimentare una tradizione che nel nuovo secolo continua ad attrarre giovani talenti, maestri del domani.

Alla rinomata attività di alta **formazione**, asse portante dell'impresa chigiana, l'Accademia ha unito fin dagli inizi l'altra anima più incline alla **produzione** musicale, spesso tenendo ben stretto il rapporto fra il momento privato della lezione in aula e quello pubblico della esibizione in scena. Ancora oggi l'Accademia Chigiana persegue l'obiettivo di accompagnare gli allievi più talentuosi nei primi passi della carriera professionale, e allo stesso tempo incidere sui gusti del pubblico attraverso iniziative e programmi artistici chiaramente tematizzati.

Ma una tale impresa, nata dal desiderio di un mecenate, volta alla salvaguardia della civiltà musicale occidentale e della sua complessa identità, non sarebbe sopravvissuta a se stessa se non avesse tratto linfa vitale dall'attività di **ricerca**: sia in termini artistici, supportando la creatività attuale dei compositori, sia attraverso le indagini storiche e filologiche sulle fonti musicali, compiendo passi importanti e significativi nel campo della riscoperta del suono del passato.

Il convegno si terrà in tre giornate e sarà articolato in:

- 4 sessioni dedicate alla presentazione di ricerche individuali su
  1. "L'invenzione del suono del passato";
  2. "I chigianisti";
  3. "L'arte del comporre";
  4. "La bottega della musica";
- 1 keynote lecture "Nuove frontiere: Insegnare musica ampliare le competenze, sostenere l'arte nell'alta formazione musicale globale";
- 2 tavole rotonde e 2 conversazioni.

La differenza fra queste due ultime formule consiste nel raccogliere intorno a un tavolo rispettivamente: a) rappresentanti di istituzioni che svolgono ruoli analoghi o comparabili all'Accademia Chigiana nei campi di esercizio della produzione, ricerca, conservazione e diffusione dei beni musicali; b) personalità chiamate a portare a confronto con il pubblico e i loro interlocutori delle esperienze personali significative nel campo della diffusione della cultura musicale.

Tutto il convegno sarà trasmesso in live streaming sul canale youtube dell'Accademia (con accesso anche dal sito del Comitato Nazionale) e depositando sullo stesso canale una estensiva documentazione video dei lavori. Il giorno 22 novembre, al mattino, l'apertura del Convegno sarà preceduta da una anteprima del documentario "*MICAT IN VERTICE L'Accademia Musicale Chigiana*" di Marta Teodoro e Elisabetta Foti, prodotto da Rai Cultura, che verrà trasmesso in prima visione su Rai5 in fascia serale il giorno 23 novembre.

Il Presidente ringrazia il Prof. Jacoviello per l'ampia ed esauriente illustrazione, dando la parola ai presenti per eventuali interventi.

Prende la parola la Dott.ssa Anna Carli che si unisce ai complimenti per le iniziative svolte, con un plauso particolare al sostegno delle attività di ricerca che ritiene siano fondamentali e che non a caso anche i Conservatori, come il "*Rinaldo Franci*" di Siena, stanno sempre più promuovendo e incentivando. Chiede se gli atti del Convegno saranno poi pubblicati.

Il Prof. Jacoviello conferma che lavori di ricerca saranno pubblicati sulla storica **Rivista di studi musicologici “Chigiana”**, la cui terza serie editoriale è pubblicata dalla LIM-Libreria Musicale Italiana, casa editrice di riferimento della musicologia italiana. Ricorda inoltre che le tutte sessioni del convegno saranno trasmesse in Streaming sui principali social media e che resteranno a disposizione dopo la fine dei lavori, anche sul sito del Comitato Nazionale.

Il Presidente ridà la parola al Dott. Armiento per commentare il budget atteso delle attività del Comitato Nazionale, già messo a disposizione dei membri.

Il Dott. Armiento illustra come le varie linee progettuali siano state quasi tutte sostenute in modo diretto dalle singole istituzioni aderenti, sottolineando come i fondi messi a disposizione dal Ministero della Cultura saranno impiegati per coprire i costi delle **borse di ricerca** e di una parte delle spese del **Convegno di Studi Internazionale**. A queste voci si aggiungono le spese relative alla **Comunicazione e Promozione delle attività**, in particolare per il sito web e, come previsto dalla normativa, per la **revisione dei conti**. A tal riguardo ricorda che il Comitato Nazionale è tenuto, ai sensi dell’art. 6 della Circ. n. 5/2023, a deliberare espressamente l’ammontare del compenso e dei rimborsi spese da riconoscere al Revisore.

Il Dott. Paglino interviene per confermare che le voci presenti nel prospetto di budget presentato dal Dott. Armiento rientrano fra spese ammissibili ai sensi dell’art. 6 della Circ. n. 5/2023. In particolare le spese di funzionamento sono ampiamente al di sotto del limite massimo del 15% del contributo assegnato.

**Budget Comitato Nazionale Chigiana100**

al 09/11/2023

Entrate		Uscite	
Contributo Ministero della Cultura	40.000	Convegno Internazionale	12.700
		Spese ospitalità convegnisti	6.500
		Allestimenti/traduzioni/location	5.000
		Assistente/Segreteria Org.	1.200
		<b>Attività di ricerca</b>	<b>24.600</b>
		Borse di ricerca (7)	21.000
		Ospitalità ricercatori	3.600
		Revisore legale	1.500
		Sito web/comunicazione	1.200
<b>Totale Entrate</b>	<b>40.000</b>	<b>Totale Uscite</b>	<b>40.000</b>

ATTIVITÀ SVOLTE NEL 2023	Date	Attività svolta	Budget
<b>1. L'Accademia e la Città</b>			<i>Costi a carico del Comitato Nazionale</i>
<b>DIFFUSIONE (promozione dell'identità Chigiana presso un pubblico diffuso)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Giornate FAI di Primavera 2023;</b> 25 e 26 marzo 2023 dalle ore 10.00 alle ore 17.30 <i>In collaborazione con la Delegazione FAI di Siena</i></li> </ul>	25 e 26 marzo 2023	SI	0,00
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ARCHIVI.DOC</b></li> </ul>	07-ott-23	SI	0,00
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Notti bianche della musica negli angoli della città</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o 21 giugno 2023 per la Festa della Musica.</li> </ul> </li> </ul> <i>In collaborazione con il Polo Musicale Senese (inclusi FMPS e Comune di Siena)</i>	21-giu-23	SI	0,00
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>MOSTRE presso il ChigianArcafé</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tina Osara su "Parola" (Festival 2023)</li> </ul> </li> </ul>	5 Lug. - Nov. 2023	SI	0,00
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>PUBBLICAZIONE</b></li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Guida esperienziale al Palazzo</b> (in fase di definizione Autori, Editore, Budget) 10 autori selezionati fra scrittori premiati e intellettuali di rilievo racconteranno la vita trascorsa nelle stanze del palazzo, prendendo spunto da un'esperienza diretta delle attività chigiane, dalle opere d'arte adornano i luoghi di lezione e di studio della musica, dalle suggestioni provenienti dagli archivi cartacei e multimediali dell'Accademia.</li> </ul>	Redazione nel 2023 Pubblicazione inizi 2024	NO	
<b>DIVULGAZIONE della cultura musicale e formazione del pubblico</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- attività nelle scuole <ul style="list-style-type: none"> <li>o Prove aperte es. in occasione di alcuni concerti di Uto Ughi</li> <li>o Masterclass di Uto Ughi con gli allievi del Conservatorio Franci di Siena</li> <li>o Incontri con gli allievi del Liceo Musicale con gli artisti della MIV100 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gabriele Strata, Quartetto Adorno</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	21-feb-23 04-apr-23	SI	0,00
		SI	0,00
<b>RIVERBERAZIONE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Eventi musicali speciali Eventi speciali Centenario Concerto IMOLA 12.11.23</li> </ul>		SI	0,00
<b>3. Convegno internazionale di studi</b>			
(a cura di <i>Chigiana Journal of Musicological Studies</i> ) <b>Chigiana 100 (1923-2023)</b> <i>Formazione, ricerca e produzione musicale dal Novecento al futuro</i>	nov-23	SI	12.700,00
<b>4. Valorizzazione Biblioteca e archivi</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conferimento di 8 borse di studio</b> a giovani dottori di ricerca e ricercatori senior selezionati per indagare sul ruolo della Chigiana nella cultura musicale degli ultimi cento anni, applicando un approccio interdisciplinare ai contenuti dell'archivio dell'Accademia.</li> </ul>	Tutto il 2023 con presentazione risultati nel convegno di novembre 2023	SI	24.600,00
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Incontri in Biblioteca</b> Ciclo di 9 incontri a cura di Cesare Mancini (si veda apposito paragrafo) Giovedì dalle 17.00 alle 19.00 presso la Biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana III piano di Palazzo Chigi Saracini</li> </ul>	Aprile/maggio – settembre/novembre 2023	SI	0,00
<b>5. I giovani talenti Musicali in Italia e nel mondo (tutto l'anno)</b>			
Programma straordinario di concerti con i <b>giovani talenti Musicali in Italia e all'estero.</b> <i>In collaborazione col CIDIM e Accademia Int.le "Incontri con il Maestro" di</i>	Tutto il 2023 (+ 2024)	SI	0,00
<b>6. Comunicazione / Promozione</b>			
Sito web del Centenario, integrato interattivamente con la piattaforma media Chigiana Linea di comunicazione e promozione dedicata sui canali online e offline.	Tutto il 2023 e primo semestre 2024	SI	1.200,00
<b>Altre spese (revisore)</b>			1.500,00
<b>Totale</b>			<b>40.000,00</b>

Il Presidente propone di approvare il **budget preventivo 2023** del Comitato Nazionale, incluso il compenso del Revisore dei Conti, quantificato in un ammontare lordo di 1.500€.

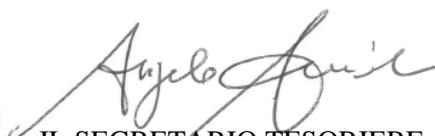
Il Comitato approva all'unanimità, dando mandato al Segretario Tesoriere di procedere alla sottoscrizione degli atti necessari o anche solo ancillari alla realizzazione delle attività progettuali e ai relativi pagamenti.

Non essendoci altro da trattare, la riunione termina alle ore 11:00.

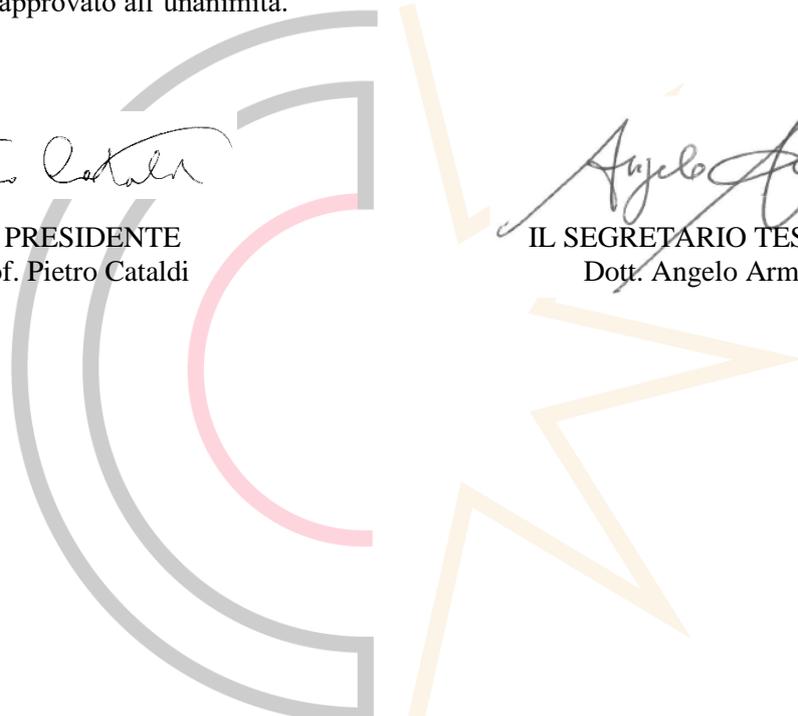
Il presente verbale è approvato all'unanimità.



IL PRESIDENTE  
Prof. Pietro Cataldi



IL SEGRETARIO TESORIERE  
Dott. Angelo Armiento



CHIGIANA  
100