

## **Verbale della riunione n. 3 del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario dell'inizio delle Attività Concertistiche Chigiane in Siena**

Il giorno **26 gennaio 2024 alle ore 15:00** presso Palazzo Chigi Saracini, via di Citta 89 – Siena, con possibilità di collegamento per via telematica su piattaforma Zoom, si è riunito il *Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario dell'inizio delle attività concertistiche chigiane in Siena*, costituito con D.M. MIC DG-ERIC n. 83 del 20 febbraio 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della riunione del 10.11.2023
2. Cooptazione del Ministro Plenipotenziario Filippo La Rosa (Vice Direttore Generale/Direttore Centrale per la promozione della cultura e della lingua italiana presso il MAECI) in sostituzione di Alessandro De Pedys, dimessosi in data 13.11.2023
3. Approvazione della relazione sui lavori svolti e del bilancio consuntivo delle spese effettuate nel 2023
4. Rimodulazione delle attività celebrative da svolgere nel 2024
5. Varie ed eventuali

Sono presenti in sede:

1. Pietro Cataldi, Presidente
2. Angelo Armiento, Segretario Tesoriere
3. Grazia Baiocchi (Fondazione Monte dei Paschi di Siena)
4. Anna Carli (Conservatorio di Siena “Rinaldo Franci”)
5. Carlo Rossi (Accademia Musicale Chigiana)
6. Marina Vermiglio (Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz)

Sono presenti in collegamento da remoto:

7. Sonia Carmignani (Università degli Studi di Siena)
8. Michele Dall'Ongaro (Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
9. Giovanni Minnucci (Opera della Metropolitana di Siena)

Hanno prodotto delega a favore del Dott. Angelo Armiento:

10. Gianni Morelli (Magistrato delle Contrade)
11. Lucio Fumo (Cidim - Comitato Nazionale Italiano Musica)
12. Francesca Nesler

Presente fra i *Membri Cooptati*, in attesa di ratifica con decreto ministeriale

13. Filippo La Rosa (Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale)

Assenti giustificati:

14. Carla Bagna (Università per Stranieri di Siena)
15. Chiara Cinughi de Pazzi (Società di esecutori di pie disposizioni)
16. Carlo Fontana (A.G.I.S - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo)
17. Maria Patrizia Grieco (Banca Monte dei Paschi di Siena)
18. Giuseppe Gugliotti (Provincia di Siena)
19. Augusto Lojudice (Arcidiocesi di Siena)
20. Claudio Martini (Scuola di Musica di Fiesole)
21. Francesca Moncada (Le Dimore del Quartetto)
22. Marco Parri (Orchestra della Toscana)
23. Corrado Passera (Fondazione Accademia Internazionale di Imola “Incontri col Maestro”)
24. Alexander Pereira (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino)

Sono inoltre presenti:

- il Revisore dei conti, Dott. Fabrizio Paglino (nominato dal Ministero della Cultura);
- il Prof. Stefano Jacoviello (Responsabile Progetti Culturali e Media Chigiana), in presenza.

Constatata la presenza del numero legale degli aventi diritto (12/23 membri<sup>1</sup>), il Presidente Prof. Pietro Cataldi apre la riunione, ringraziando quanti sono presenti in sede o da remoto.

Il Prof. Cataldi mette in votazione il verbale della riunione del Comitato Nazionale tenutasi in data 10.11.2023, che viene approvato all'unanimità.

Dà quindi il benvenuto al Ministro Plenipotenziario Filippo La Rosa (Vice Direttore Generale/Direttore Centrale per la promozione della cultura e della lingua italiana presso il MAECI) che è stato cooptato in sostituzione di Alessandro De Pedys, dimessosi in data 13.11.2023.

Il Dott. Larosa ringrazia e il Presidente si dice felice e onorato di entrare a far parte dei membri del Comitato.

Il Presidente Cataldi passa quindi al terzo punto all'ordine del giorno, ribadendo la sua soddisfazione per le numerose attività realizzate nel corso dell'anno 2023 dal Comitato Nazionale.

Sono state coperte praticamente tutte le aree progettuali previste all'interno del programma delle celebrazioni, così come rimodulato nella seduta di insediamento, nel pieno rispetto delle linee a suo tempo presentate al Ministero della Cultura in sede di istanza.

Si congratula con tutte le istituzioni aderenti per la ricchezza e la qualità delle iniziative sviluppate con il patrocinio e il logo *Chigiana100*. Passa poi la parola al Prof. Stefano Jacoviello che procede ad illustrare le attività svolte, come riassunto in modo esaustivo all'interno della Relazione inviata in sede di convocazione e che viene allegata Sub 1) agli atti dell'assemblea odierna.

Al termine dell'intervento del Dott. Jacoviello, il Presidente passa la parola ai membri del Comitato per una loro valutazione.

Interviene il Dott. Dall'Ongaro che si congratula vivamente con quanti hanno permesso di realizzare un programma così rilevante per qualità e numerosità delle iniziative promosse.

La D.ssa Anna Carli esprime la sua soddisfazione nell'aver riscontrato una particolare attenzione all'orientare le iniziative in modo da coinvolgere gli interessi degli studenti del Conservatorio Franci, in modo particolare nota con piacere la capacità di costruire le basi per raccordare le diverse comunità di giovani che si rivolgono all'alta formazione musicale. La D.ssa Marina Vermiglio, da parte di Siena Jazz, conferma lo stesso apprezzamento.

Il Presidente passa dunque la parola al Segretario Tesoriere Dott. Angelo Armiento per una breve illustrazione del rendiconto economico finanziario dell'anno 2023.

Il Dott. Armiento illustra brevemente le entrate e le uscite sostenute dal Comitato Nazionale nell'anno 2023, come da apposita relazione che si allega Sub 2) al presente verbale per farne parte integrante e sostanziale. Come già descritto nel corso della precedente riunione, il Dott. Armiento ribadisce che le varie linee progettuali siano state quasi tutte sostenute in modo diretto dalle singole istituzioni aderenti.

I fondi messi a disposizione dal Ministero della Cultura (40.000€) sono stati impiegati in larga parte per coprire i costi delle **borse di ricerca** e una porzione delle spese del **Convegno di Studi Internazionale**.

Il bilancio consuntivo 2023 si chiude con un avanzo di **66,68€**.

Ricorda che il Ministero della Cultura (DG ERIC) ha accolto la domanda di rifinanziamento presentata a fine marzo 2023 dal Comitato per la realizzazione di ulteriori attività celebrative nel corso del 2024, assegnando un nuovo contributo di 25.000€.

---

<sup>1</sup> In attesa del decreto ministeriale di ratifica della cooptazione del Dott. Filippo La Rosa (Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale) in sostituzione di Alessandro De Pedys (dimessosi in data 13.11.2023), il numero dei membri con diritto di voto è 23.

L'Assemblea, complimentandosi per aver svolto le attività nel rispetto dell'equilibrio economico-finanziario, approva all'unanimità la relazione sui lavori svolti e il bilancio consuntivo delle spese effettuate nel 2023, come da allegati sub 1) e 2).

Il Presidente passa al quarto punto all'ordine del giorno.

Come anticipato dal Segretario Tesoriere, il contributo per l'anno 2024 ricevuto dal Ministero è inferiore rispetto all'ammontare (52.000€) inizialmente richiesto nella domanda di rifinanziamento.

Occorre pertanto rimodulare le attività inizialmente programmate, pur rimanendo nell'ambito progettuale autorizzato dalla Commissione ministeriale.

Di seguito si evidenziano alcuni possibili progetti da implementare nel corso del 2024.

#### **Area di azione 4. VALORIZZAZIONE BIBLIOTECA E ARCHIVI DI INTERESSE NAZIONALE**

##### **“DIETRO LO SGUARDO” GUIDO CHIGI SARACINI FOTOGRAFO**

(output: ricerca, mostra, pubblicazione)

Per il fondatore dell'Accademia Chigiana, Guido Chigi Saracini, la fotografia era una passione seconda solo alla musica. Con una collezione di fotocamere che va dalla rara Kodak Panorama alle reflex di inizio Novecento, il Conte realizzò un prezioso reportage della Grande Guerra, testimoniò le mutazioni del tessuto urbano senese, riprese la vita privata degli artisti e dei suoi familiari, descrisse l'universo del lavoro rurale, documentò la nascita dei piaceri e del tempo libero nel primo Novecento, ma fu anche autore di immagini che condensano le radici del linguaggio fotografico moderno. Questa azione, che prevede la realizzazione di uno specifico progetto di ricerca che adoperi unitamente competenze estetiche, semiotiche, storiche e tecnologiche, darà vita ad una pubblicazione e una mostra da allestire nell'autunno 2024.

Il catalogo comprendente le scansioni digitali delle foto di Guido Chigi Saracini si avvarrà del contributo di penne prestigiose e per questo si intende destinarlo ad una collocazione editoriale di livello nazionale.

##### **“CHIGIANA100. Formazione, ricerca e produzione musicale dal Novecento al futuro”**

(output: pubblicazione del volume)

I risultati delle ricerche finanziate dalle borse erogate dal Comitato Nazionale, unitamente ad altri contributi scientifici e interventi di attori prestigiosi del panorama musicale internazionale verranno a costituire i capitoli del volume “Chigiana100. Formazione, ricerca e produzione musicale dal Novecento al futuro”, a cura di Stefano Jacoviello e pubblicato nella serie Chigiana - Journal of Musicological Studies III serie, presso l'editore LIM, Lucca.

Il volume sarà disponibile a partire da dicembre 2024.

##### **“LE VEGLIE DI SIENA” di Orazio Vecchi**

(output: prodotto audiovisivo digitale)

Il conte Guido Chigi Saracini e l'Accademia Chigiana hanno contribuito in maniera significativa al recupero e lo studio delle fonti musicali del passato, sempre nell'ottica che le considerava tracce da riattualizzare in forma sonora, per portarle alla libera conoscenza ed esperienza del pubblico.

La stagione 101° Micat in Vertice propone nel suo cartellone l'esecuzione in forma semiscenica de *Le Veglie di Siena*, opera tardo cinquecentesca di Orazio Vecchi che rappresenta un passaggio fondamentale nella storia della musica per la scena e della musica monodica italiana. La piece ambientata nel circolo rinascimentale delle accademie senesi, eseguita dall'ensemble Odecathon il 7 febbraio 2024 presso il Teatro dei Rozzi, verrà ripresa e registrata al fine di produrre un filmato da diffondere sui canali dell'Accademia Chigiana, con contributi di musicologi e interpreti del repertorio antico.

## Area di azione 1. L'ACCADEMIA E LA CITTÀ

### PLAY IT AGAIN! / SUONALO ANCORA

(output: conoscenza del patrimonio locale e formazione del pubblico)

Gli strumenti musicali della collezione Chigi Saracini escono dal museo e ritornano a suonare nelle stanze del palazzo, facendo ascoltare la loro voce rimasta a lungo in silenzio. Strumenti affascinanti come il clavicembalo Mattia di Gand 1710, il Quintetto di viole d'amore Bisiach (mai suonato), il contrabbasso Piattellini, il violino Camillo Camilli, alcune mandole, un oboe e un flauto antichi, e il piano Bechstein di Franz Liszt, il piano Erard appartenuto a Mascagni, il clavicembalo Pleyel di Wanda Landowska, per finire con il principe della collezione il violoncello Stradivari "Chigiano" 1682.

Passeggiando in piccoli gruppi dentro Palazzo Chigi Saracini per una intera serata, il pubblico verrà accolto nelle stanze per ascoltare da vicino gli strumenti suonati da talenti chigiani. Per terminare tutti insieme con la voce del re della collezione: il grande organo nel Salone.

A tal riguardo, il Dott Armiento ricorda che il pezzo più pregiato della collezione di strumenti musicali dell'Accademia è il **violoncello Stradivari "Chigiano" del 1682**, recentemente restaurato e perfettamente funzionante. Al fine di lasciare una ulteriore testimonianza concreta delle attività del Comitato Nazionale, propone di valutare la possibilità di realizzare un CD con una registrazione originale di un allievo/maestro violoncellista chigiano da realizzare con lo Stradivari, magari su musiche di un compositore strettamente collegato alla storia recente dell'Accademia.

- Il Prof. Jacoviello suggerisce infine un ulteriore progetto: **pubblicare una raccolta degli articoli** realizzati dallo storico e compianto giornalista senese **Attilio Botarelli** sulle attività concertistiche della Chigiana dal 1986 al 2011, quale inviato di quotidiani locali e nazionali. Quest'opera potrebbe essere di supporto nel documentare la storia più recente dell'attività di produzione musicale dell'Accademia Chigiana e il suo ruolo presso la comunità internazionale degli artisti e quella della cittadinanza senese.

Il Comitato approva all'unanimità il progetto rimodulato per l'anno 2024 delle Celebrazioni del *Centenario dell'inizio delle attività concertistiche chigiane in Siena* (allegato sub 3), dando mandato al Presidente e al Segretario Tesoriere di procedere ad implementare, di concerto con le istituzioni aderenti, **anche solo in parte** le iniziative sopra descritte, nel rispetto del budget disponibile.

Non essendoci altro da trattare, la riunione termina alle ore 16:00.

Il presente verbale è approvato all'unanimità.



IL PRESIDENTE  
Prof. Pietro Cataldi



IL SEGRETARIO TESORIERE  
Dott. Angelo Armiento